

Опыт в Зазеркалье

Продолжение. Начало в газете №30 от 24 июля.

— Н-нет... — в голосе девочки послышалась неуверенность. Мама предупреждала, что разговаривать с незнакомцами опасно. Дяденька был больше Леси, сильнее, и если вдруг нападёт на нес, девочка не сможет спастись. Ей не хотелось попадать в неприятности!

Лесья резко развернулась и побежала. Должен же здесь быть выход! Но дорога казалась бесконечной. Тяжело дыша, девочка обернулась, чтобы убедиться, что её не преследуют, и не заметила торчащую из земли ветку. Она споткнулась и кубарем перекатилась через голову.

— О-оxxx... — болезненно вздохнула Лесья и потёрла ушибленную руку. Она подняла взгляд и едва смогла сдержать крик удивления. Со всех сторон её окружало бесчисленное количество мрачных деревьев с кривыми ветками и непро-

глядными кронами, заслоняющими небеса. Только что она была в городе и вдруг — оказалась в лесу!

Лесья вновь огляделась. Колючие кустарники, угрюмые деревья с застарелой корой, меч, торчащий из земли. Стоп... меч?! Самый настоящий меч из сказок про рыцарей и драконов?!

Внезапный шелест листьев прервал её мысли. Из тёмной чащи леса вылез чёрный, как смоль, монстр! А это ещё что такое? Почему-то в этот момент девочка не ощущала страха. Сама удивляясь своей ловкости и силе, она схватила меч и несколько раз наотмашь ударила чудище.

— Р-р-р-р-р! — взвыл монстр и рассеялся туманом. Он оказался не настолько сильным и ужасным. «И почему все страшные монстры обязательно чёрные?» — шутливо подумала Лесья, хотя для веселья было не самое подходящее время.

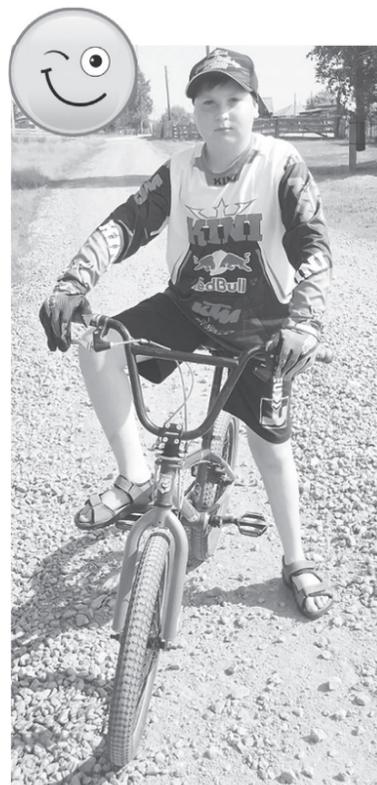
Она вспомнила, как мама постоянно повторяла: «Это ещё цветочки,

ягодки — впереди», и покрепче сжала рукоять меча. Девочка понимала, что впереди её ждет ещё множество других опасностей.

Спустя какое-то время после победы над чудищем девочка смогла найти выход из леса. На окраине располагался посёлок с небольшими улочками и скромными домиками. Ощущая растущую внутри жажду приключений, Лесья стала исследовать эти дома и обнаружила, что никого из жителей там не было.

Возможно, тот дядя, которого она встретила раньше, тоже был монстром, просто его превращение в чёрное чудище ещё не произошло. Как бы там ни было, Лесья подумала, что безопаснее на какое-то время остаться тут. А ещё — научиться сопротивляться своим страхам.

Арина ДАНИЛЮК,
Сузунская школа №1
Продолжение читайте в следующем номере



Поклонник крутых маршрутов

Увлечение моего брата — это не просто хобби, а настоящая страсть: катание на велосипеде.

С самого детства он обожал крутить педали. Помню, как он часами гонял по двору, осваивая новые треки и маршруты. С возрастом его увлечение только усилилось. Теперь его велосипед — это не просто средство передвижения, а верный спутник, с которым он покоряет новые горизонты.

В его катании есть несколько направлений. Он любит как спокойные прогулки по паркам, наслаждаясь природой и свежим воздухом, так и более сложные маршруты по пересечённой местности, где мой брат испытывает себя на прочность. В такие моменты он может преодолевать большие расстояния, подниматься в гору, спускаясь с захватывающей дух скоростью.

Он хорошо разбирается в устройстве велосипеда, знает, как правиль-

но обслуживать и ремонтировать свой транспорт. Может часами рассказывать о различных типах рам, колёсах и других технических аспектах. Всегда готов поделиться своим опытом и помочь другим велосипедистам, будь то начинающие или опытные райдеры.

Его любовь к велосипеду — это не только физическая активность, но и способ познания мира. Он открывает для себя новые места, знакомится с интересными людьми и получает массу положительных эмоций. Катание на велосипеде для него — это свобода, адреналин и возможность быть ближе к природе. Брат всегда вдохновляет меня своим примером, показывая, как важно находить радость в движении и наслаждаться жизнью. В общем, мой брат — настоящий фанат велосипеда, и я горжусь его увлечением.

Софья ДАВЫДОВА,
с. Верх-Сузун

В гармонии с профессией

начала пионервожатой, а затем окончила пединститут и стала учителем географии.

В выборе профессии никогда не было сомнения, стало понятно, что это её призвание. Работа с детьми затягивает. С тех пор уже прошло 35 лет, из них 17 лет Ирина Владимировна является директором нашей школы.

Что же повлияло на решение возглавить школу, и какими качествами должен обладать директор? Ирина Владимировна ответила: «Когда поступило предложение занять должность директора школы, у меня уже был большой стаж работы в педагогике, и я согласилась. Примером также для меня всегда был мой папа Владимир Петрович Зайкин, который

работал директором ЗАО «Шарчинское».

У меня были замечательные учителя, которые стали образцом для подражания. Это Алла Яковлевна Агеева, Виталий Кузьмич Бельх, Валентина Савельевна Руднева, Геннадий Николаевич Митюшенко. Я очень им благодарна за доброту, отзывчивость и знания, которые они мне дали.

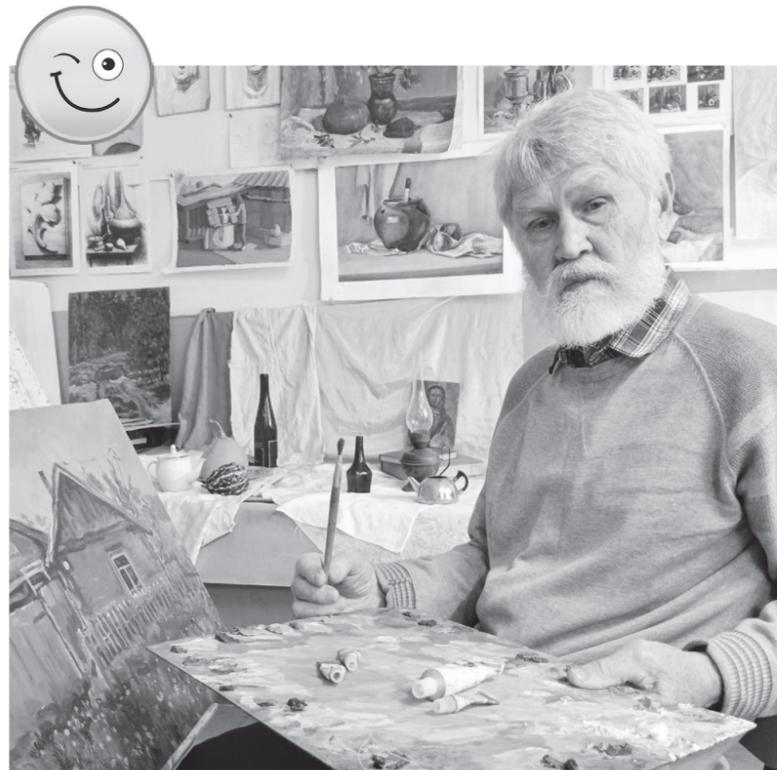
Хочу посоветовать молодым, начинающим специалистам любить свою профессию, свой предмет, детей. И обязательно заниматься самообразованием. Мир не стоит на месте, и наши дети с каждым годом меняются, надо успевать меняться с ними».

Кирилл КАПСКИЙ,
Шарчинская школа

Хочу рассказать об очень интересном человеке — директоре моей родной Шарчинской школы Ирине Владимировне Барабаншиковой.

Мне интересно было узнать, почему Ирина Владимировна решила стать учителем, были ли сомнения в её профессиональном выборе, каким должен быть директор школы, и ещё много вопросов я ей задал и на все получил ответы.

Ирина Владимировна окончила нашу Шарчинскую школу и поступила в фармацевтическое училище, хотела стать фармацевтом, выучилась и вернулась в родное село. Началась перестройка, аптеки стали закрываться, а фармацевтов начали сокращать. И тогда Ирина Владимировна решила пойти работать в школу,



Проводник в мир искусства

Учитель живописи как проводник в мир искусства играет важную роль в раскрытии потенциала своих учеников.

Мне повезло: в моей жизни есть наставник, учитель живописи Сузунской детской школы искусств Виктор Гаврилович Молоков. Он научил меня видеть мир через призму искусства не глазами, а душой и совершенно по-новому. Я давно поняла, что его уроки — это не просто изучение правил и техник, это глубокое погружение в таинство искусства. Как ему это удаётся?

Когда я впервые оказалась в его учебном кабинете, меня поразила атмосфера: тишина, запах краски, взгляды с портретов, застывшие в вечности гипсовые фигуры... Это царство свободы самовыражения. Побывав здесь однажды, хочется возвращаться вновь и вновь.

Виктор Гаврилович может часами рассказывать о том, как с помощью оттенков передать настроение композиции, как великие художники кистями и красками раскрывали горечь, волнение, счастье героев картины. Он учит замечать детали, которые другие

могли бы пропустить, помогает разглядеть красоту в обыденном. Я запомнила, как Виктор Гаврилович однажды сказал: «Художник должен уметь видеть прекрасное в окружающем мире и переносить это на холст, тогда душа зрителя будет трепетать и волноваться».

Учитель поддерживает нас, своих учеников, в поиске собственного стиля. Он не навязывает свои предпочтения, а наоборот, вдохновляет на эксперименты, помогает обнаружить уникальный художественный голос. Меня всегда удивляет, что в наших работах на определённую тему не бывает схожих результатов. У каждого заметен индивидуальный почерк.

Именно заряд воодушевления, который Виктор Гаврилович передаёт нам, и отличает его от других. Он не просто учит рисовать, он учит жить... Не только помогает нам освоить мастерство, но и открывает в душе источник вдохновения, который будет излучать свет на протяжении всей жизни, порождая в каждом ученике истинного творца.

Мargarита БАТАЛОВА,
Сузунская школа №301

Где взять идеи для творчества?

Я с детства люблю рисовать и заниматься творчеством, поэтому хожу в художественную школу.

Моего преподавателя зовут Сергей Николаевич Гармашов. Он добрый, спокойный и внимательный, с ним интересно общаться. Я заинтересовалась, почему он решил стать художником. Сергей Николаевич рассказал, что с детства любил вместе с братом прятаться под кроватью и рисовать на обоях. Они учили друг друга рисовать то, что у самих хорошо получалось.

Вот и я люблю живопись, искусство, пытаюсь сама создавать картины. С удовольствием посещаю музеи, различные выставки. Недавно была в Новосибирском художественном музее. В нём находятся картины художников: И.А. Айвазовского, Н.М. Ромадина, А.М. Герасимова и других.

Но больше всех меня впечатлил портрет Екатерины второй Дмитрия Григорьевича Левицкого. Картина огромная: 2,61x2,01

метров! Я узнала несколько интересных фактов об этом шедевре. Меня удивило, что Екатерина не позировала художнику. А нарисовал он её, глядя на картины с её портретом других художников. В центре — величественная фигура императрицы, увенчанная лавровым венком, стоящая в храме античной богини правосудия (перед скульптурой Фемиды), она бросает в жертвенный огонь цветы мака. Мак — цветок сна и покоя, это означает, что Екатерина жертвует своим сном и спокойствием ради Российской империи. У ног государыни — орёл, сидящий на книгах, а за спиной — корабли в открытом море.

Я с большим интересом рассматривала и другие полотна, но эта картина мне показалась особенной. Расскажу о ней и о многих других шедеврах своему преподавателю. Может, у нас возникнут новые идеи для творчества!

Мария ЕЖОВА,
Сузунская школа №301