

Каждый снимок – маленькая история

В мире искусства порой самые удивительные истории начинаются с простого семейного увлечения. Так случилось и с Дарьей Фогель – фотографом, чьи снимки сегодня стали неотъемлемой частью творческой жизни ансамбля народного танца «Жихарка».

Всё началось с сына: Савелий уже несколько лет занимается в «Жихарке», и именно его увлечение открыло для Дарьи новый мир фотографии, связанный с народными танцами, полными энергии и неподдельных эмоций. Самые волнующие моменты Дарья старалась запечатлеть с помощью фотоаппарата. Снимки публиковала в социальных сетях.

По просьбе руководителей «Жихарки» она начала снимать творческие выступления ансамбля. Так, шаг за шагом, мама юного танцора стала официальным фотографом коллектива.

До этого Дарья была, в основном, семейным и свадебным фотографом. Съёмки танцевальных выступлений — дело совсем другое: здесь нет времени на долгие настройки, а каждый кадр должен передавать динамику и настроение выступающих. Но именно эта сложность и нравится Дарье.

В её работах нет излишней глянцевости, зато есть искренность и глубина. Дарья сознательно стремится к максимально естественной обработке: лишь немного корректирует цвет и свет, ведь на сцене условия далеко не идеальные.

«Мне важно сохранить настоящую эмоцию, — делится Дарья. — Не постановочный взгляд, а тот самый миг, когда танцор полностью растворяется в музыке. В эти секунды происходит настоящее волшебство, и моя задача — поймать его в кадре».

После каждого выступления начинается кропотливая работа: Дарья отбирает лучшие снимки, некоторые из них становятся частью афиш, публикаций и фотоархива «Жихарки». И каждый её снимок — это маленькая история, рассказанная без слов.

Софья ДАВЫДОВА, Верх-Сузун

страница юниоров

МОЙ РОСТ'ОК





Учимся спасать

Это должен знать каждый: мастер-класс по оказанию первой помощи прошёл в Шарчино.

Представьте: вы стоите над человеком, которому плохо. Сердце колотится, руки дрожат, а в голове — пустота. Что делать? Звонить? Ждать? Бежать? Именно в такие секунды решается судьба. И чтобы этих секунд не было, чтобы вместо паники появилась чёткая картина действий, мы пришли на мастер-класс к Екатерине Головиной — врачу Главного управления МЧС России по Новосибирской области.

Сказать, что было интересно, — ничего не сказать. Это был не скучный урок с тетрадками и конспектами. Это было живое, почти настоящее приключение, где каждый из нас на несколько часов стал спасателем. Первое, что мы поняли: теория — это хорошо, но практика — это всё. Мы сразу взялись за дело.

Манекены, бинты, жгуты — всё понастоящему. Сначала учились делать непрямой массаж сердца. Казалось бы, что сложного? Нажал — и всё. Но нет! Оказывается, надо нажимать с определённой силой, в нужном ритме, не сгибая руки в локтях. Попробуешь раз, другой — и вдруг понимаешь: это серьёзно. Это не игра. От твоих рук может зависеть жизнь.

Потом перешли к бинтам. Кто бы мог подумать, что обычный бинт нужно раскатывать особым способом, чтобы он не сбивался и плотно прилегал к ране? Мы тренировались друг на друге. Было и смешно, и страшно одновременно. Смешно — потому что кто-то перематывал соседа так, что тот напоминал мумию. Страшно — потому что в реальной ситуации шутки кончаются.

А знаете, что нас удивило больше всего? Оказывается, при укусе змеи нельзя накладывать жгут выше укуса. Это распространённая ошибка! Мы всегда думали, что надо перетянуть конечность, чтобы яд не пошёл выше. А оказывается — нет. Надо наложить стерильную повязку, обеспечить покой и как можно быстрее доставить пострадавшего к врачу. Вот такие открытия нас ждали.

И конечно, приём Геймлиха — метод, который спасает, когда человек подавился. Мы отрабатывали его до тех пор, пока движения не стали автоматическими. Потому что в экстренной ситуации думать некогда — надо действовать. Самое ценное в этом мастер-классе — мы не просто слушали, мы делали. Мы перевязывали друг друга, накладывали жгуты, дышали в манекены и учились не паниковать. Екатерина Головина говорила с нами на равных, без менторства, объясняла просто и понятно. За это ей отдельное спасибо.

Уходя, мы чувствовали себя немного другими. Спокойнее, что ли. Увереннее. Потому что теперь мы знаем: если случится что-то страшное, мы не будем стоять и смотреть. Мы сможем помочь. Мы знаем, как. Наверное, это самое важное, чему можно научиться в жизни. Спасибо Екатерине за этот опыт. Он останется с нами.

Кирилл КАПСКИЙ,
Шарчинская школа



А взамен получаешь крылья

Песня жила в Татьяне Рябининой столько, сколько она себя помнит. Ещё в детстве её главной сценой была завалинка родного дома, а первыми зрителями и подпевками — прабабушка и её соседки. Вместе они на все лады затягивали: «По Дону гуляет казак молодой...».

Позже были школьные уроки музыки и занятия в хоре, куда Татьяна бежала с огромной радостью. Привычка петь осталась до сих пор. Поёт она и дома, и за рулём автомобиля, и во время привычных бытовых дел.

Три года назад Татьяна Владимировна переехала в Сузун. Всё это время она не раз слышала восторженные отзывы о местном народном коллективе «Жихарка» и мечтала ощутить его энергетику вживую, но так и не смогла попасть ни на один концерт. В жизни Татьяны есть главная и очень непростая роль — быть мамой особенного сына. Этот ежедневный труд требует колоссальной самоотдачи, сил и времени, которого на собственные увлечения почти не остаётся.

Но в прошлом году произошло маленькое чудо. Случайно увидев объявление о наборе в хор, Татьяна пришла на прослушивание и сразу поняла — она нашла своё место.

Год пролетел незаметно. Для Татьяны ансамбль стал не просто кружком по интересам, а настоящей творческой отдушиной. Это пространство, где звучат близкие сердцу песни — лирическая «Варенька», раздольная «Вы куда летите, лебеди?» и другие. Но главное — здесь рождается та самая особая энергия единения, которой ей так не хватало.

«Когда мы поём вместе, этот драйв буквально подхватывает тебя, закручивает в общем потоке, — делится Татьяна, и глаза её светятся особым внутренним огнём. — Вся накопленная усталость, бытовые тревоги, бессонницы — всё это в один момент просто исчезает. Ты отдаёшь песне свою тяжесть, а взамен получаешь крылья».

Софья ДАВЫДОВА, Верх-Сузун