

Страница юнкоров

Мой РОСТ'ОК

В сердцах учеников

В стенах Сузунской школы № 301 имени В.А. Левина трудится педагог, чья работа вызывает искреннее восхищение и уважение, — Анна Юрьевна Рыбина.

Она является одним из тех учителей, которые оставляют неизгладимый след в сердцах учеников, и по праву входит в число моих самых любимых педагогов.

Выбор профессии учителя для Анны Юрьевны был осознанным и глубоко личным. Её путь в педагогику начался с искренней любви к детям, желания делиться знаниями и вдохновлять подрастающее поколение. Этот выбор стал её собственным, к которому она тщательно готовилась.

Стремление к получению высшего образования привело её в

Новосибирский государственный университет. Особо стоит отметить её академические успехи: ещё в период подготовки к поступлению Анна Юрьевна заняла второе место в олимпиаде Новосибирского государственного педагогического университета (НГПУ), что подтвердило её высокий потенциал и стало важным шагом на пути к становлению педагога.

За плечами Анны Юрьевны уже 12 лет педагогического стажа. За это время она успела рекомендовать себя как высококвалифицированный специалист, способный сделать каждый урок по-настоящему запоминающимся. Её уроки отличаются не только глубиной изложения материала, но и умением вовлечь учеников в процесс обучения,



пробудить интерес к предмету. Анна Юрьевна обладает редким талантом видеть в каждом ребёнке его лучшие качества, и, как она сама отмечает, все дети, с которыми ей довелось работать, по-своему замечательны.

Особое место Анна Юрьевна Рыбина занимает в сердцах своих учеников, и я не исключение. Её профессионализм, доброта, чуткость и преданность своему делу делают её не просто учителем, а наставником и другом. Именно поэтому она по праву считается одним из самых любимых и уважаемых педагогов.

Софья ДАВИДОВА, Верх-Сузун



Мама и сын занимаются в «Жихарке»: Кристина поёт, а Арон танцует

От зрительского восторга — к сцене

Одно сильное впечатление может запустить целую цепочку счастливых событий и объединить семью общим делом.

В этом на все сто процентов уверена Кристина Аникина. Сегодня она поёт в вокальной группе «Хуторянка» при ансамбле «Жихарка», а её сын Арон уверенно чувствует себя на сцене как танцор. А началось всё с простого желания посетить концерт коллектива.

Кристина Борисовна рассказывает: «Мы переехали в Сузун из Новосибирска около четырёх лет назад. На различных мероприятиях в Сузуне видели отдельные номера «Жихарки», и каждый раз они производили на меня сильное впечатление. Я сразу подумала, что этот ансамбль особенный. В нём есть какая-то энергия, искренность, и видно, сколько труда вложено в каждый номер».

Желание увидеть творчество коллектива целиком привело к забавному, но показательному эпизоду: Кристина дважды пыталась купить билеты на отчётный концерт в день показа — и оба раза безуспешно.

«Их просто не было! — смеётся она. — И тогда я поняла: интерес к «Жихарке» у наших земляков огромный. Это не просто концерты — это событие, которого ждут».

Около двух лет назад в семье приняли решение: Арона нужно записать на танцы. К тому моменту многие ребята из его детского сада уже занимались в «Жихарке», и сын буквально загорелся идеей: «Хочу туда!». Так для Арона начался путь в народном танце — путь непростой, ведь за каждой лёгкой улыбкой на сцене стоят часы репетиций и большая работа над собой.

Но если Арон пришёл в коллектив как юный танцор, то Кристина сначала оказалась

по другую сторону рампы — как мама и преданная зрительница. Когда она присутствовала на концертах как родитель участника, признаётся, эмо-

«

«Костюмы — это что-то невероятное, — делится впечатлениями Кристина. — Продуманы до мельчайших деталей, расшиты вручную, и в каждом — столько любви и старания. А дети... Они выходят на сцену, улыбаются, стараются изо всех сил. Смотришь на них — и умиляешься. А перед руководителями просто преклоняешься: столько терпения, столько таланта нужно, чтобы вести за собой столько ребят».

ции её накрывали с головой. Когда на базе «Жихарки» появилась вокальная группа «Хуторянка» и в неё был объявлен набор, Кристина решила попробовать свои силы. Сомнения, конечно, были: плотный рабочий график, семейные дела, страх подвести коллектив. Но желание стать частью этой большой творческой семьи оказалось сильнее.

Сейчас Кристина поёт в «Хуторянке». И для неё это не просто хобби, а способ почувствовать себя частью чего-то важного.

«Когда ты видишь, сколько души люди вкладывают в своё дело, это очень вдохновляет, — говорит она. — Хочется и самой отдавать, стараться, расти вместе со всеми».

Софья ДАВИДОВА, Верх-Сузун

Былое и думы

«Печален я: со мною друга нет...»

«Роняет лес багряный свой убор, сребрит мороз увянувшее поле...» — твержу я уже который раз, заучивая наизусть заданное на дом стихотворение А. С. Пушкина.

Почему «сребрит»? «Печален я: со мною друга нет...» — какого друга? Одни вопросы! За окном уже темно, ярко светит луна. Глаза мои слипаются, а я всё сижу за столом и учу отрывок: «Печален я: со мною друга нет...».

...Вдруг слышу: звенит звонок. Я сижу за партой. Идёт урок информатики. Заходит директор лица и представляет нам нового ученика. Странный такой мальчик. Невысокого роста, худощавый, волосы светло-каштановые, слегка вьющиеся.

— Прошу любить и жаловать, — сообщает директор. — Это Саша Пушкин! Хочу напомнить всем вам, уважаемые лицеисты, и тебе, Александр, что миссия лица сегодня — подготовить высокообразованного, духовно богатого выпускника, готового своим талантом и способностями приносить пользу стране. Познакомьте Сашу с нашим учебным заведением!

По воле случая место за школьной партой рядом со мной пустовало...

— Саша, присаживайся рядом с Иваном, — говорит учитель.

Саша берёт портфель и робко располагается рядом со мной.

— А где перья, чем писать в тетрадях? Что это за яркие раскладные учебники? — удивлённо шепчет мне Саша.

— Мы уже давно не пишем перьями, у нас есть ручки. А на парте — компьютеры, — отвечаю я, ловко набирая данный учителем текст. — Если хочешь, я тебя научу на нём работать.

— Конечно! Это же так здорово! Я смогу быстро записывать мои сочинения!

Через тридцать минут мой новый знакомый уже мог набирать текст! «Вот что значит гений!» — подумала я.

На перемене я предложил Саше прогуляться по нашему лицу, рассказать, какие кружки и секции есть. А он показал мне первые наброски стихов и прозы. Я обрадовался и предложил ему записаться в наш лицейский медиацентр «Пульс 301». Нам как раз не хватало человека, который бы вёл рубрику «Литературное творчество». Мой новый знакомый пообещал принести свои произведения на занятия медиацентра.

Прозвенел звонок, следующим уроком был труд. В кабинете стояли 3D-принтеры. Они ловко сами двигались, изготавливали заданную модель.

— Что это за волшебный предмет? — удивлённо спросил Саша. — Кто ими управляет?

— Это устройства, которые создают физические объекты по цифровой модели путём последовательного нанесения материала слоями, — ответил преподаватель. — Вы можете создавать модели деталей, макеты, прототипы изделий... Мой новый друг задумался, слушая Ивана Ивановича... Наверное, придумывал

сюжет своего нового произведения! А после уроков я повёл его на занятия по робототехнике. Меня удивила его сообразительность и быстрота мышления. К концу занятия мы с ним уже собрали робота, да ещё и способного двигаться! Восторгу Саши не было предела!

Я решил сделать селфи на свой телефон: я, Пушкин и робот! Увиденное изображение изумило его ещё больше.

Затем мы пошли в наш Музей боевой славы. Как же не рассказать другу об экспонатах музея, не показать находящиеся там предметы! Я взялся ему рассказывать о Великой Отечественной войне, показывал фотографии героев, разное оружие, одежду воинов... Он внимательно слушал, удивляясь танкам, но особенно его поразила изображённая на картинке «Катюша»! Он попросил у меня ручку и начал что-то быстро записывать в блокнот.

Затем я решил показать наши лабораторные «Точки роста». Но ноги мои не двигались, как я ни старался, руки затекли...

...Открываю глаза. За окном темно, ночь, ярко светит луна. А где я? Где мой новый друг Саша Пушкин? Я же ему столько всего не показал! Передо мной строки стихотворения: «Печален я: со мною друга нет...» Почему? Почему я не расспросил Пушкина о непонятных моментах в этом стихотворении, о его Царскосельском лице? Эх, жаль, что наша встреча с поэтом была лишь во сне!

Иван ГАЛЮК, Сузунская школа № 301